

P2-B4 filosofia

Nietzsche e a arte - Dionísio e Apolíneo contrasta, e ambos tem seus estéticos. **Dionísio**: expressão estética da realidade. **Apolíneo**: diz sobre ordem, medida, proporcionalidade. **Estética** - também sentido da vida para ele, a arte tem função de ser vida e apenas, não necessariamente útil. A vida não precisa ser útil, sim, contemplativa. * Crítica milímetro, após amor por

Teoria crítica e estética-

Yoram Tshiz - sem visão consensual sobre arte na cultura contemporânea. Desenvolveram estudo com base em referências

teórico mencionado incorporando elementos da psicologia social e psicanálise. **maldade social** - talvez não é boa em si pois pode ser usada para o mal -> duvidas sua - la para o bem, humanos program maldade. **Indústria cultural** - vende cultura, para isso, deve apagar o consumidor, sem chocá-lo nem induzi-lo ao pensamento. Produtos são basicamente iguais, só varia a "embalagem" -> apaga o público.

Walter Benjamin-

1º Diz que reprodução da arte não é invenção do mundo contemporâneo. A reprodução tem valor não só quantitativo, mas também, qualitativo -> **aura** (objeto), **Aura**: obra de arte tradicional e consagrada por sua aura -> autenticidade, unicidade. Atualmente aura, qualidade e unicidade foram trocadas por multiplicidade -> aura enfraquecida, arte por mídia.

Teatro - conserva aura dos atores por ser sempre único. **Cinema** multiplicidade -> sem aura, mas tem importância subjetiva.

Herbert Marcuse-

1º As crises artísticas contribuem para contestação das relações sociais sob influência de Freud e Marx. Para Freud a sociedade repressa se funda aos instintos primários - **eros**: amor, prazer e **tânatos**: destruição, morte -> objetivos de toda vida. Para Marcuse Freud equivoca-se ao atribuir desprazer ao trabalho. Diz que trabalho tem seu lado doloroso, mas apenas em sua dimensão alienada pois neste estado trabalhadores não reconhecem sua humanidade. **Arte**: é autônoma diante das relações sociais de produção.

Sigmund Freud -

Diz que sintoma de paciente é um sintoma de uma fantasia oculta que volta silenciosamente. **Psique**: dividida em **Id** (subconsciente): princípio do prazer, ressurge de desejos momentâneos. **Ego** (consciente) tem parte consciente, reconhece que outros tem vontades; satisfação dos desejos do Id de forma socialmente adequada. **Superego**: consciente e inconsciente, é o senso, a parcela inconsciente reprime desejos do Id sem dele escapar no Ego, só que Id é muito forte, então tem coisas que escapam -> sonhos e atos falhos. **Mulheres**: incompletas pois não tem pênis. **Neotenia**: é propriedade das mulheres -> falhas. Freud afirma que medo na 1ª infância podem ter acontecido durante a gravidez e podem virar grandes traumas.